



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: КРАВЧЕНКО

Имя: ВАСИЛИСА

Отчество: АНДРЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ЕВРЕЙСКАЯ АВТОНОМНАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

1	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Kravchenko



Блок I.

Задание 1.

	Импративная	Констативная
троп	метафора	метонимия
примеры	1, 3.	2, 4.

Задание 2.

Фрагмент 1. 1) Правмицего 2) Т. Веблен

Фрагмент 2. 1) Массовой 2) Адорно и Хоркхаймер

Задание 3.

Сценарий 1: А - Канада ; В - нет.

Сценарий 2: С - нет ; D - шахоритарная

Сценарий 3: E - Франция ; F - пропорциональная

Сценарий 4: G - да ; H - пропорциональные



Задачи 4.

4.1. - 1

4.2 - 3

4.3 - 4 5 7

4.4 - 4, 6

Задачи 8

1 - посылка

2 -

3 -

4 -

5 - залог

6 - иждивение

7 -

8 -

9 -

10 -



Задача

1. ~~Философия~~ 1) Птоломей Витгенштейн

2) Во время активного спора с своим интеллектуальным оппонентом Витгенштейн неоднократно разозлился, что решил воспользоваться кофериной и уйти физическим путем. Конечно, никто в школе не пострадал, но теперь коферины - символ интеллектуального характера философа

2. 1) Фр. Ватсон 2) Ватсон в "Новом органоне"

писал о трех путях познания: интуитивное, то есть "интуитивное", "пауза", а то есть рациональное и синтезируемое, где субъект не только собирает информацию из опыта, но и рациональное анализирует ее - это путь истины

3. 1) Фридрих 2) Фридрих предостерегает:

"каждый человек вырастает и посылает хороших друзей", что составляет его философские интересы, даже он писал о универсальной удовлетворенности как о великой цели.



Блок II. Философия.

В приведенном фрагменте автор размышляет о проблеме «человеческой сущности». Он пишет, что создание какой-либо вещи связано с осознанием ее четкой функциональности и устройства. Однако человеческое бытие как понятие варту не таким образом знакомо, как бытаи его преимущественно без понятия о нем, его сущность нефиксирована. Именно эту позицию занимает философ, и не считая, что место человека в мире определит не «количественный разум» и даже не сама мощь, а общество, с которым каждый оказывается, так или иначе, связан.

Теоретические истоки мысли варту берут начало со времени Древней Греции. Совершенно ясно Платону существует два мира: мир идей и мир вещей. Из второй предельно видет из себя идея «тень» первого мира, которую одобриван и идеальной материей, и идеальной сущностью вещей. Так, человек тоже есть подобие высшей идеи, ~~и~~ которую ему ищет постигнуть в точности мысли.

Милости не утончуют ~~идеи~~ идеи западной



философии Нового времени, где Бог так же как и человек
 может предстать пред лицом человека ^{от субъективной философии}
 и наоборот, ~~но~~ однако основным состоит
 в том, что Бог понимается как личность,
 и не как ~~вещь~~ нечто потустороннее существо.
 Схоластика в "Тимее" рассматривает детер-
 минированность человеческого бытия через
 идею субстанции, которая одна и та же (субстанция).
 Отсюда, человек есть часть Божия.
 В субстанции Божия, он не имеет свободы,
 кроме ~~некоторых~~ способности к познанию
 своей природы. И так, в обеих философиях
 философия поставила ответственность познания
 сущности человека, пред лицом Божия.
 Божия невозможности предикатом ~~человека~~
 индивидуальности.

~~Схоластика~~ "Существование предшествует сущно-
 сти" - ~~это~~ (Божий мир как творения)
 творения, который отрицает предопреде-
 ленность человеческого бытия. ~~Схоластика~~
~~рассматривает~~ В работе "Бытие и сущность" философ
 во многом ориентируется на Мартина Хай-
 денкера и его книгу "Бытие и время". Там автор
 строго разделяет понятие "бытия" и "существо-
 вания", чтобы продемонстрировать различие
 первого в ~~расс~~ философии предикативных
 (до 1906). Он пишет, что человек рождается
 свободным и не зависит от божественной



воин, обществу, чужакам и так далее. Истинное бытие познается в акте саморефлек-
ции, где индивид самостоятельного избирает
не только отдаленные нравственные законы, но
и жизненный путь в целом. ~~Каждый~~ То есть
процесс конструирования сущности (бытия-
к- смерти, Being) принадлежит самому человеку.
Хайдеггер и Лартер показывают изменчивость
нашего бытия, освобождая индивида от
тяжелой идентичности. Например, Достоевский
демонстрирует духовные поиски инди-
вида в произведении «Преступление и нака-
зание». Автор показывает и антиисторический, и
ассоциативный, и безответственный путь
чужака, ищущего свое место в мире.
Таким образом, экзистенциальная свобода
определяет способность человека познать
свой жизненный путь, а не строгую уставную
сущность.

Однако в современном мире человек испыты-
вает потери в культурных идентичностях,
из-за чего природа экзистенциального выбора
усложняется. Лондонский автор Юк Хуэй в своей
работе «Пост-Европа» указывает, что человек
потерял свой дом, своего родины-Найбат, кото-
рая всегда является неотъемлемой частью
личности. Многие словесные, филологические указа-
ния, что ~~хотя~~ попытки в прошлом «заткну-
ть дырку расширили в Бога» (Лартер) с помощью при-



Обществу в истории, ~~которо~~ роду, коллективу те-
 перь вхожу из-за широким культур. Человек
 стал "бездомным", он стремится найти то,
 что его бог устроило из тысячи альтерна-
 тив, но не может. Это связано не с "информацией",
 а духовным, то есть как раз с хайдеггеровским
 бытием-в-мире. Без Нации человек про-
 деисит. Быть "заброшенным", ~~что~~ претерпевая
 "экзистенциальную" участь с вариативности
 родины. ~~Важно~~, ~~что~~ ~~важно~~ Это происходит
 и на глобальной уровне. В Худе приводит эле-
 гархический пример: когда человек Москва пишет о
 том, как здорово будет пережить в жизни,
 бог не хочет возвращаться на ней, но обычно
 вернувшись экзистенциальной. ~~показ~~ Нация.
 Такие образы, культурные измышления в
 обществе "История Она "Прогрессивная" человек
 и жизни.

Такие измышления свой, была критичной взгляд
 на процесс формирования и жизни человека в
 обществе. После "мирной воли", ополченной
 мысли Ницше "религиозный" человеческой
 природы сохранился, он есть общество.
 Действительно, много жизненной путь
 и возможность имеет экзистенциальную свобо-
 ду, но ее выбор зависит от социального
 образов. Сартр писал: "Ад - это другие", созна-
 вание их роль в формировании личности, но в обще-
 ственности она стала еще и идеология. И Выбор



писали об обществе спектакля, обращая внимание на уязвимость человека перед компьютерными изобретениями и титанической силой. Репертуарность выдвигает из моря, что происходит на ТВ, в Интернете и так далее. В том же смысле, свобода личности и творчество, а не скучная декламация обществом. Например, фильм про Верюби заманчиво демонстрирует ~~жизнь~~ примитивный образ человека. Таким образом, ~~человек~~ капиталистическое общество отнимает свободу отчуждения своей личности у человека.

В заключение отмечу, что на виртуальном уровне о жизни человека в мире новейших технологий заданной информацией предопределяется его. Индивидуальность, превращаясь в себя, ставит существование во главе угла. Однако в социальном плане выразительность личности и свободы все отягощено ~~неудовольствием~~ ~~и~~ ~~высказываниями~~ СМИ.

